

LES CHIFFRES DES FRAC (données 2013-2014 – MCC-DGCA) 01-12-2015

1. FREQUENTATION : LA FREQUENTATION CROISSANTE DES FRAC PROUVE L'INTERET RENOUVELE DU PUBLIC POUR L'ART CONTEMPORAIN

La fréquentation des expositions est en hausse :

Fréquentation totale 2012 : 1 409 559 visiteurs

Fréquentation totale 2013 : 1 947 666 visiteurs (30 Ans des FRAC)

Fréquentation totale 2014 : 1 682 469 visiteurs

En 2013, le volume et la couverture territoriale des expositions organisées par les FRAC a été de:

- 88 d'expositions dans les murs (fréquentation totale: 361 000 visiteurs).
En moyenne 4 expos DLM /FRAC/ annuel (moyenne de fréquentation : 7700 visiteurs)
- 462 expositions hors les murs (fréquentation totale: 1 550 000 visiteurs).
En moyenne 25 expos HLM / FRAC/annuel (moyenne de fréquentation : 33 000 visiteurs).
- **La moyenne de fréquentation des scolaires en 2013 représentait 11,73% des visiteurs.**

2. BUDGET : LES FRAC PROUVENT LEUR EFFICACITE DANS L'ACTION TERRITORIALE ET ARTISTIQUE AVEC DES BUDGETS MODERES

- Par an, en moyenne, le ratio coût d'un FRAC par contribuable s'élève à : 0,43 euros (chiffre 2014).

- PRODUITS 2013 :

- Fonctionnement : **en moyenne, les Frac sont financés pour leur fonctionnement à hauteur de 31% par le Ministère de la Culture et de la Communication et à 54% par les régions, et à 11% par les villes/intercommunalités (en fonction des cas).**

- Acquisitions d'oeuvres : **en moyenne, les acquisitions des Frac sont financées à hauteur de 56% par le MCC et 41% par les régions** (avec de fortes variations selon les FRAC en ce qui concerne les participations respectives de l'Etat et de la Région).

- DEPENSES 2013 :

- Fonctionnement : en moyenne, 74% du budget est alloué au fonctionnement des Frac

- Activité : en moyenne, les expositions représentent 15% du budget ; les activités artistiques et culturelles (pédagogie-médiation) représentent 3% du budget ; et les dépenses concernant la collection (acquisitions, restaurations, etc) s'élèvent à 16%.

Les Frac sont sources d'emploi et de richesse sur leur territoire : en 2013, les FRAC représentaient 248 emplois temps plein.

3. DIVERSITE DES COLLECTIONS : LES FRAC SOUTIENNENT LA JEUNE CREATION ET DEVELOPPENT UNE VISION PROSPECTIVE

- Les Frac regroupent aujourd'hui une **collection riche de presque 26 000 œuvres de plus de 5000 artistes**, il s'agit de la **3^{ème} collection publique d'art contemporain en France** (après le MNAM-Centre Pompidou et le Centre national des Arts Plastiques – Fonds National d'Art Contemporain).

- En 2013, 653 œuvres ont été acquises, de 313 artistes.
Parmi ceux-là, on relève 230 artistes « Primobénéficiaire » : **72% des acquisitions** (457 œuvres) ont donc un caractère prospectif de soutien à des artistes non encore présents dans des collections publiques.